



Mahatma Gandhi University
Kottayam

Programme				
Course Name	കലാമഞ്ജരി			
Type of Course	AEC - Science			
Course Code	MG2AECMAL100			
Course Level	100			
Course Summary	രംഗകലാവതരണത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയുടെയും സാമൂഹികതലം പരിശോധിക്കുന്നു. അവയുടെ ജനകീയസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു. കലകളിലൂടെ ശാസ്ത്രീയ അവബോധം വളർത്തുന്നു.			
Semester	II	Credits	3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	
		Others		
		3		45
Pre-requisites, if any	കലകളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം.			

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിന്റെ രംഗകലാസാഹിത്യപാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	കേരളീയ രംഗകലകളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.	K	4
3	ദൃശ്യകലയും ശാസ്ത്രചിന്തയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	6
4	ദൃശ്യകലകളിലൂടെ ആസ്വാദനത്തിന്റെ അനുഭൂതിതലം ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	U	10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആട്ടക്കഥ നളചരിതം രണ്ടാംദിവസം - രംഗം എട്ട്: കാട്, കരഞ്ഞും ഖേദിച്ചും വനഭൂമി തിരഞ്ഞും എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ ഇത്യർദ്ധോക്തോനളദയിതയാ എന്ന ശ്ലോകംവരെ	15	1,4
	1.2	തുളുക്കൽ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - സഭാപ്രവേശം തുളുക്കൽ ഈവണ്ണമവിടത്തിലീവന്നപുരുഷാരം എന്ന വരി മുതൽ ലീലയാനിജമദിരത്തിൽ വസിച്ചുകൊൾക യഥാസുഖം എന്നതുവരെ.		
2	2.1	നാടകം അശ്വമേധം - തോപ്പിൽ ഭാസി	15	1,3
3	3.1	തിരക്കഥ ട്രാഫിക് - ബോബി, സഞ്ജയ്	15	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

MGU-UGP (HONOURS)

Syllabus

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കൃഷ്ണകൈമൾ അയ്യനം (പ്രൊഫ.), ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
2. കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്യനം (പ്രൊഫ.), കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം, 2006
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്, സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിൽ, പ്രതാപ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വയലാർ, 1969
4. ജോസ് കെ മാനവൽ, തിരക്കഥാസാഹിത്യം സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
5. മധു, ഇറവങ്കര, ഇന്ത്യൻ സിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
6. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
7. ശർമ, വി. എസ്. (ഡോ), തുള്ളൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
8. വാസുദേവൻപിള്ള വയലാ, മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.