



Mahatma Gandhi University Kottayam

Programme						
Course Name	नाटक तथा सम्प्रेषण की हिंदी (Drama and Communicative Hindi)					
Type of Course	AEC / COMMERCE					
Course Code	MG1AECHIN102					
Course Level	100-199					
Course Summary	This course provides a comprehensive framework for studying 'Garibi hatao' by Sarveshwar Dayal Saxena, covering various aspects of drama's themes, plot and legacy. It explores timeless issues and reflect on the complexities of rural life in India. Also, it focuses on developing practical languages skills for effective communication in Hindi at particular places like Bank, railway station, market etc.					
Semester	1	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
Pre-requisites, if any	Students should have proficiency in reading and understanding Hindi texts.					

MGU-UGP (HONOURS)

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Summaries Hindi dramatic literature and playwrights	U	1,3,9
	Develop communicative skill and develop insights through roleplay.	C	1,2,3,4,5,6,9
	Support creativity and self-expression.	Ap	2,3,4,7,8
	Observes similar drama and learn real life skill and social skills	I	
	Practice theatrical skills and use them to perform on stage.	A	2,3,4,5,6,9
	Identifies and justify humanity and get familiarized with reality in human life.	E	1,2,4,6,7,8
	Use voice as expressive tool for the actor	A	2,3,4,9,10

	Summarise basic concepts of Hindi grammar to understand translation techniques	U	3,4,9,10
2	Shows confidence in public speaking.	Ap	1,2,4,5,6,7,8,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	1,3,6
	1.1	आधुनिक हिंदी नाटक साहित्य : एक परिचय	3	1
	1.2	लेखक परिचय : सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	2	1
	1.3	अब गरीबी हटाओ नाटक के प्रथम और दूसरे दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन	5	3,6
2			22	1,2,3,4,5,6,7
	2.1	तीसरे-चौथे- पांचवें दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन	12	1,3,6,
	2.2	नाटक के अंतिम दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन तथा समकालीन सन्दर्भ में नाटक की प्रासंगिकता पर चर्चा	5	2,3,6
	2.3	संवाद - योजना चरित्र चित्रण नाटक की रंगमंचीयता	5	2,3,4,5,6,7
3			13	2,3,8,9
	3.1	विभिन्न सामाजिक, व्यावहारिक संदर्भों में सम्प्रेषण की हिंदी	7	2,3,8,9

	3.2	बैंक तथा अन्य कार्यालयों में हिंदी वार्तालाप	6	2,3,8,9
4	Teacher specific content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) <ul style="list-style-type: none"> ● Lecturing ● ICT Enabled Teaching ● Read Aloud ● Perform A Scene ● Practice communicative Hindi ● Group discussions ● Peer group evaluation ● Reading for vocabulary ● Translating ● Language activities ● Dialogue writing ● Annotating 																												
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oral skills : 5 marks 2. Written works : 5 marks 3. Role play : 5 marks 4. Periodic tests :10 mark 																												
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sl. No.</th> <th>Type of Questions</th> <th>No. of Questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Part A Multiple choice questions</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Part B Very short answer type questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Part C Descriptive type questions</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Part D Comprehension</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>				Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	1	Part A Multiple choice questions	20	1	20	2	Part B Very short answer type questions	5	2	10	3	Part C Descriptive type questions	3	5	15	4	Part D Comprehension	5	1	5
Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total																									
1	Part A Multiple choice questions	20	1	20																									
2	Part B Very short answer type questions	5	2	10																									
3	Part C Descriptive type questions	3	5	15																									
4	Part D Comprehension	5	1	5																									

References

1. प्रो. रमेश गौतम 2016 रचनात्मक लेखन भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ देवेन्द्र नाथ सिंह, डॉ वीरेंद्र सिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा, राज पब्लिशर्स, पंजाब
3. डॉ बलबीर प्रसाद (2001) आधुनिक हिंदी नाटक कथ्य और शिल्प अनग प्रकाशन दिल्ली
4. डॉ सुरेंद्र कुमार शर्मा (2001) रंगमंच एवं रेडियो और दूरसंचार नाटक सरस्वती प्रकाशन मुंबई
5. डॉ दिनेश चंद्र वर्मा (2001) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक समस्याएं और समाधान अनुभव प्रकाशन कानपुर
6. ज्योतीश्वर मिश्रा (2007) स्वतंत्र्योत्तर हिंदी नाटक मूल्य संक्रमण लोक भारती प्रकाशन, पटना
7. डॉ सत्यवीर सिंह भोरिया (2007) हिंदी के प्रमुख आधुनिक नाटककारों के नाटकों में लोक तत्व, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
8. गिरीश रस्तोगी, (2020) बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच- - भारतीय ज्ञानपीठ-वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. डॉ. दशरथ ओझा (2022) आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव - - राजपाल एंड संस , दिल्ली
10. डॉ. परपरमेश्वरण (2000) व्यावहारिक हिंदी व्याकरण अनुवाद तथा रचना, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. पं. कामता प्रसाद गुरु (2013) हिंदी व्याकरण, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
12. दंगल झालटे (2010) प्रयोजामूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन, दिल्ली
13. भोलानाथ तिवारी (2008) मानक हिंदी का स्वरूप प्रभात प्रकाशन, दिल्ली